

# قواعد فى الإملاء

لفضيلة الشيخ العلامة  
محمد بن صالح العثيمين  
رحمه الله  
(١٢٤٧-١٤٢١هـ)

تحقيق وتعليق  
مصطفى محمود الأزهرى

١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

مكتبة عباد الرحمن  
مصر

حقوق الطبع محفوظة

**مكتبة عباد الرحمن**

للطبع والنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة التعليق

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، وخاتم النبيين ، وإمام المنذرين ، وصفى المبشرين ، ورحمة الله للعالمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

### وبعد:

فكتاب « قواعد فى الإملاء » لصاحب الشرف والفضيلة العلامة الفقيه الزاهد الحكيم الأصولى اللغوى النحرير الغزير الفوائد محمد بن صالح العثيمين غيظ من فيض قلمه وسعة علمه ، وغزارة فكره ، واهتمامه بطلاب علم الشرع بجملة آلاؤه وأصوله ، وجهد الشيخ فى علوم اللغة والنحو مشهود ، فضلاً عن سائر العلوم الشرعية ، فهذا الإمام مثل للعالم الربانى الجماع الذى يضرب لنا صورة للعلماء السالفين الصالحين بغزارة علمهم ، وإحاطة فكرهم ، وهو - أى كتاب (قواعد فى الإملاء) قد جاء بارعاً فى النظم والاختصار ، رائعاً فى حسن التمثيل والترتيب ، ملتزماً بما تعارف عليه جمهور العارفين بعلم الرسم والإملاء.

وقد حاولنا قدر الطاقة بسط ما افترق من المواضع إلى بسط وشرح ما احتاج إلى شرح ، والتمثيل إلى ما طلب التمثيل ؛ ليتضح المكنون ، وينكشف المخبوء عن طالب هذا العلم المصون.

وننصح طلاب العلم الشرعى باقتناء مؤلفات هذا العلم الفذ لوثاقته ونفاسته فوائدها ، ودقة أبوابها ، فالشيخ - رحمه الله - لم يترك علماً من علوم الشرع إلا واستفاض فيها شرحاً وتهذيباً وتصنيفاً وتبسيطاً ، وهماً فى كل ذلك الطالب المبتدئ ، والسالك المجتزئ من كل علم قطرة ، ومن كل حقبة فترة.

سائلين الله جل فى علاه أن يجعل هذا العلم محفوظاً ، وأن يجعل هذا الكتاب عنده مقبولاً.

إنه ولى ذلك والقادر عليه

مصطفى محمود الأزهرى

قال العلامة [محمد بن صالح العثيمين رَحِمَهُ اللهُ]:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذه قواعد فى الإملاء

القاعدة الأولى فى: كتابة الألف<sup>(١)</sup>

للألف موضعان:

أحدهما: أن تكونَ فى وَسَطِ الكلمةِ ، فَتُكْتَبُ بصورةِ الألفِ بكلِّ حالٍ<sup>(٢)</sup> ،  
مثل: قالَ ، وباعَ .

الثانى: أن تكونَ فى آخِرِ الكلمةِ ، فتارةً تُكْتَبُ بصورةِ الألفِ ، وتارةً  
بصورةِ الياءِ<sup>(٣)</sup> :

[أولاً] فَتُكْتَبُ بصورةِ الألفِ فى خمسةِ مواضعَ :

(١) أن تكونَ الكلمةُ حرفاً ، مثل : كلاً ، ولَوْلاً ، ويُسْتَشَى من ذلك : بَلَى  
وإلى ، وعلى ، وحَتَّى ، ما لم تُتَّصِلْ بـ (ما) الاستفهاميةِ ، فإنِ انْصَلَتْ بها  
كُتِبَتْ بصورةِ الألفِ (ما) ، مثل : إلامَ ، علامَ ، حَتَّامَ .

(١) ومقصود المؤلف بهذه الألف: أي " الألف اللينة " وهى التى لا تقبل الحركة مطلقاً ، وهى  
الساکنة المفتوح ما قبلها ، والألف دائماً حرف مد ولين ، وهى تختص بذلك من بين حروف العلة  
الثلاثة .

والألف اللينة لهما موضعان لا ثالث لهما ، وهما اللذان ذكرهما المؤلف بعد ذلك .

(٢) سواء أكان توسطها بالأصالة مثل: " قال ، قام ، صام ، نام " أو كان التوسط عرضاً ، مثل :  
فتأه ، ليلای ، يخشاه ، يرضاه .

(٣) واصطلاح أهل اللغة على تسمية المكتوبة بصورة الألف " الألف الممدودة " وتسمية المكتوبة  
بصورة الياء " الألف المقصورة " وتسمى ياءً عند أهل الرسم والخط .

(٢) أن تكون الكلمة اسماً مَبْنِيًّا<sup>(١)</sup>، مثل: قُمْنا ، ذا ، وُيُسْتَشْتَى من ذلك :  
أَتَى ، وَمَتَّى ، وَأَوَّلَى : اسمُ إشارة<sup>(٢)</sup> ، والأَلَى : اسمٌ موصولٌ<sup>(٣)</sup> ،  
فُكْتُبْتُ بالياء .

(٣) أن تكون الكلمة اسماً أعجمياً ، مثل: أمريكا ، وُيُسْتَشْتَى من ذلك :  
موسى ، وعيسى ، وكِسْرَى ، وُبُخَارَى ، فُكْتُبْتُ بالياء<sup>(٤)</sup> .

(٤) أن تكون الكلمة ثلاثيةً وأصلُ الألف الواو ، مثل : دعاء ، العصا<sup>(٥)</sup> .

(١) والمقصود بالاسم المبنى هنا أى ما كان ضميراً مثل: " نا " الفاعلين ، أو اسم الإشارة مثل: " ذا " .  
وقد مثل المؤلف لهذين بقوله : " قُمْنا " أى الضمير " نا " فأخره ألف ممدودة رسمت ألفاً لأنها  
فى ضمير وهو اسم مبنى ، وقوله : " ذا " وهو اسم إشارة آخره ألف ممدودة رسمت ألفاً لأنها  
فى اسم مبنى .

(٢) وهى بالألف المقصورة وقد تأتى بالألف الممدودة نحو : " أولاء " وكلاهما اسم إشارة لجمع  
الذكور والإناث .

(٣) وهى لجماعة الذكور ، ويستعمل لجماعة الإناث : " اللاتى " .

(٤) واستثنى المؤلف أربعة الأسماء المذكورة مع كونها أعجمية لأن اللسان العربى جعلها كسائر  
الكلمات العربية فى أحكامها ولما كانت الألف فى أربعة الأسماء " موسى - عيسى - كسرى -  
بخارى " واقعة فى كلمة زائدة على ثلاثة أحرف كتبت الألف ياءً .

(٥) وباستقراء اللغويين والصرفيين لأصول الكلمات العربية وجدوا أن هناك طرقاً بها يتوصل إلى  
معرفة أصل الكلمة اسماً كانت أو فعلاً ، فالكلمة إذا كانت مختومة بألف وكانت هذه الألف منقلبة  
عن أصل واو أو ياء أى (أصلها واو أو ياء) ويراد معرفة هذا الأصل :

\* فإذا كانت الكلمة اسماً فيأخذى طرق ثلاث :

١- التثنية : فالتثنية ترد الأسماء إلى أصولها نحو : فتى : فتيان .

٢- تحويل الجمع إلى مفرد : نحو : عدداً : عددٌ .

٣- الجمع بألف وتاء مزيدتين : نحو : حصى : حصيات .

\* وإذا كانت الكلمة فعلاً فيأخذى طرق أربع :

١- المجيء بالمصدر : فالمصادر هى أصل المشتقات : مثل : سَعَى : سَعَى ، شَجَى : شَجَو .

٢- إسناد الفعل إلى ألف الاثنين ، مثل : سعى : سعيًا ، دعا : دعوا .

٣- إسناد الفعل إلى ضمير الرفع المتحرك ، مثل : سعى : سَعَيْتُ ، علا : علوتُ .

٤- الإتيان بصيغة المضارعة منه ، مثل : هذى : يهذى ، دعا : يدعو .

(٥) أن تكون الألفُ مسبوقَةً بالياءِ ، مثل : دُنْيَا ، سَجَايَا <sup>(١)</sup> ، وَيُسْتَشْنَى من ذلك : الأعلامُ ، فَتُكْتَبُ على ياءٍ ، مثل : يحيى .

### [ثانياً] : وَتُكْتَبُ الألفُ بصورةِ الياءِ في ثلاثةِ مواضعَ :

(١) ما اسْتُشْنِيَ مِمَّا سَبَقَ في التي تُكْتَبُ بصورةِ الألفِ <sup>(٢)</sup> .

(٢) إذا كانت في الأفعالِ والأسماءِ المُعَرَّبَةِ رابعةً فَأَكْثَرُ ، مثل : أَعْطَى ، إِصْطَفَى ، الْمُعْطَى ، الْمُصْطَفَى <sup>(٣)</sup> .

(٣) إذا كانت في فِعْلٍ أو اسمٍ مُعَرَّبٍ ثالثةً مُتَقَلِّبَةً عن ياءٍ ، مثل : الفتى ، سَعَى <sup>(٤)</sup> .

وذهب نحاة الكوفة إلى أن كلَّ اسمٍ كان على وزن (فَعَلَ) أو (فُعِلَ) سواء أكان أصلُ ألفه واوً أو ياءً فإنها تكتب ياءً ، مثل : العُلا فاصلُ ألفها واو ومع ذلك تكتب عندهم ياءً هكذا : العُلَى والرُّبَا تكتب : الرُّبَى .

ومذهب ثالث يكتب بالألف بالالف مطلقاً سواء أكانت منقلبة عن واو أو ياء .

أما عند البصريين فكل اسمٍ آخره ألف منقلبة عن واو كالف والعصا والعلا والحجا فترسم ألفاً .

(١) وإنما رسمت ألفاً في مثل هذه الأسماء لزيادتها على ثلاثة أحرف وقبل آخرها ياءً ، ولكن لما كرهوا اجتماع ياءين آخر الكلمة رسمت ألفاً ، أما كلمة " يحيى " ونحوها من أسماء الأعلام فترسم ألفها ياءً لتمييز عن الصفات والأفعال ، ولئلا يحدث التباس بين كلمتين فيخرج إحداهما برسمه عن القاعدة .

(٢) وهذه المستثنيات هي :

أ- خمسة الأعلام الأعجمية : " موسى - عيسى - متى - كسرى - بخاري " .

ب- خمسة الأسماء المبنية : " لدى - أنى - متى - ألى (اسم الإشارة) ، الألى (الاسم الموصول) " .

ج- أربعة الحروف الآتية : " إلى - على - حتى - بلى " .

(٣) وإن كان قبل ألفه ياءً رسمت ألفاً ، كراهة اجتماع ياءين مثل : يحيى - استحيا - بُيَّا - نَزَيَّا .

(٤) فإذا كانت الألف منقلبة عن واو رُسِمَت ألفاً ، نحو : دَعَا ، غَزَا ، عَفَا .

وهناك قاعدتان كليتان يسترشد بهما في إثبات أن أصل ألف الكلمة الثلاثية ياء :

١- كل فعل أو اسم كانت فاؤه أو عينه واوًا كتبت ياءً ، مثل : وعى ، وقى ، الجوى ، الهوى .

٢- كل فعل كانت عينه همزة كتبت ياءً ، مثل : (بأى : الفخر) (شأى : السبق) ، (فأى : الضرب) .

فاصل الألف هنا هو الواو ولكنها رسمت ياءً كراهة اجتماع الفين .

## القاعدة الثانية في : كتابة الهمزة<sup>(١)</sup>

للهمزة ثلاثة مواضع : أول الكلمة ، وآخرها ، ووسطها :

١- فإن كانت في أولها كتبت بصورة الألف بكل حال ، مثل : أكرم أبوك  
إكراماً<sup>(٢)</sup>.

(١) الهمزة : وتسمى الألف اليايسة : هي حرف مخصوص يقبل الحركة بخلاف الألف التي لا تقبل الحركات مطلقاً وهي " الألف اللينة " .

(٢) الهمزة التي في أول الكلمة إما أن تكون همزة وصل ، وإما أن تكون همزة قطع :  
\* فهمزة الوصل : هي التي يتوصل بها إلى النطق بالكلمة المبدوءة بحرف ساكن ، وهي تثبت نطقاً في ابتداء الكلام ، وتسقط في وسطه ودرجه ، ومواضعها مشهورة ، وهي :

١- الأسماء العشرة السماعية : اسم ، واست ، وابن ، وابنة وابنم ، وامرأة ، واثنان ، واثنان ، وإيمن الله ، وأمرؤ .

٢- أل ( التعريف ) وجميع أنواع همزتها همزة وصل : نحو : الرجل ، العباس ، الشارب ، المشروب ، اللذين ، اللتين .

٣- أمر الفعل الثلاثي الساكن ثاني مضارعه نحو : اضرب ، أفهم .

٤- ماضى الخماسي والسداسي ، وأمرهما ، ومصدرهما ، نحو : انطلق ، انطلق ، استخرج ، استخرج ، استخراج ومن أحكام همزة الوصل :

- أنها لا توضع على هذه الألفات البدئية ولا تحتها فرقاً بينها وبين همزة القطع الواجبة الإثبات .

- إذا وصلت ما قبلها بما بعدها في النطق أسقطت لفظها ، نحو : (وائع) فلفظها : (وئع) .

- إذا بدأت بها جعلتها مقطوعة نطقاً فقط ، ولا تثبت كتابة وتبدأ بها مكسورة فتقول : (اكتب) ، اضرب ، إسم) ويستثنى من الكسر :

أ- همزة (أل) فيبدأ بها مفتوحة ، ومثلها همزة (أيمن) .

ب- إذا كانت حركة الحرف التالى للحرف الساكن بعد الهمزة ضمة بُدئ بالهمزة مضمومة ، نحو " أخرج " .

\* وهمزة القطع : هي التي تثبت في ابتداء الكلام ووصله وتكون في غير ما سبق من المواضع وهي :

١- كثير من الأسماء المفردة والمجموعة والمثناة ، نحو : أخ - أخوان - إخوة - أساطير - أحمد - إبراهيم

٢- مصدر الثلاثي والرباعي ، نحو : أخت ، أجهز .

٣- مصدر الثلاثي والرباعي ، نحو : أخذ ، إجهز .

٤- همزة كثير من الحروف مثل : همزة الاستفهام " إله مع الله " وهمزة النداء " أعلى " ، وهمزة

٢- وإن كانت في آخرها ، فتارة تُكْتَبُ مُفْرَدَةً ، وتارة على حَرْفٍ مُجَانِسٍ لحركة ما قبلها :

[أولاً] فَتُكْتَبُ مُفْرَدَةً <sup>(١)</sup> :

(١) إذا كان قبلها واوٌ مضمومة مُشَدَّدَةً ، مثل : التَّبَوُّء <sup>(٢)</sup> .

(٢) وإذا وَقَعَتْ بعد ساكن <sup>(٣)</sup> ، مثل : دَفَاءٌ ، قُرُوءٌ ، دُعَاءٌ ، مَلِيءٌ ، وَيُسْتَشَى من ذلك : إذا كانت منصوبة مُتَوَكِّفَةً بعد ساكن يُمكنُ اتِّصَالُهَا به ، فَإِنَّهَا تُكْتَبُ على ياءٍ ، مثل : { خِطْبًا كَبِيرًا } ، { شَيْئًا مَذْكُورًا } .

[ثانيًا] : وتُكْتَبُ بحرفٍ مُجَانِسٍ لحركة ما قبلها إذا كان ما قبلها متحركاً غيرَ واوٍ مضمومة مُشَدَّدَةٍ فَتُكْتَبُ :

١- على واوٍ في مثل : التواطؤ .

" أم " ، وهمزة " إن - أن " ، " ألا - إلا " ، " أم - أمّا " .

٥- أمر الفعل الرباعي : أَجْهَزَ .

\* ومن أحكامها :

- أنها تكتب فوق الألف إن كانت حركتها الفتحة أو الضمة كما مثل الشيخ - رحمه الله - أَكْرِمَ - أبوك - وتكتب تحت الألف إن كانت مكسورة ، نحو : إكرامًا .

- أنها تبقى لها صفة الأولية حتى وإن دخل عليها بعض الحروف مثل : " أل " ، " لام " القسم الداخلة على الفعل ، لام الجر ، لام الابتداء ، باء الجر ، همزة الاستفهام ، حرف التنفيس ، حرفي العطف (الواو والفاء) .

(١) ومعنى مفردة أى لا تكتب فوق ألف بدليّة ولا تحتها ، بل تكتب مفردة على السطر ، وتسمى : المتطرفة " .

(٢) وكان القياس في هذه الكلمة أن تكتب همزة على الواو : " تبوؤ " كشيبهاتها نحو : تَجَرُّؤ - تَفْيِؤ - تَهْيِؤ ، ولكن لما اجتمع في كلمة : " تبوؤ " ثلاث واوات متتابعة ، حذفت واو همزة هرباً من توالى الأمثال ، ووضعت همزة على الواو التي من أصل الكلمة .

(٣) سواء أكان هذا الساكن حرفاً صحيحاً ، أو ألفاً لينةً ، فمثال ما قبلها حرف ساكن صحيح : " جزء " .

ومثال ما قبلها ألف لينة : " جاء " .



ب- وعلى ألف في مثل : قرأ .

ج- وعلى ياء في مثل : قريء .

٣- وإن كانت الهمزة في وَسَطِ الكلمة فتارة تُكْتَبُ ألفاً ، وتارة واوا ، وتارة ياءً ، وتارة مُفْرَدَةً .

[أولاً] : فَتُكْتَبُ أَلْفًا :

(١) إذا كانت ساكنة بعد فتح ، مثل : رأس<sup>(١)</sup> .

(٢) أو مفتوحة بعد فتح أو بعد حرفٍ صحيحٍ ساكنٍ<sup>(٢)</sup> ، مثل : سأل ، يسأل .  
[ثانياً] : وَتُكْتَبُ واوًا :

(١) إذا كانت مفتوحة أو ساكنة بعد ضمٍّ ، مثل : مؤلف ، لؤلؤ .

(٢) أو كانت مضمومة بعد ضمٍّ<sup>(٣)</sup> أو فتح<sup>(٤)</sup> أو سكون<sup>(٥)</sup> ، مثل :  
شؤون ، يؤم ، مرؤوس ، وبعضهم يَكْتُبُ الهمزة في نحو (مرؤوس)  
مُفْرَدَةً<sup>(٦)</sup> .

(١) وكذلك لو كانت مشددة ، نحو : " تذأب " ، أو واقعة بعد مشدد ، نحو : " تبوأها " .

(٢) شريطة ألا يكون بعدها ألفُ المتنى ، أو الألف المبدلة من التنوين فإن وقع بعدها ألف المتنى أو ألف التنوين تكتب مفردة على السطر مثل : جُزءًا - جُزآن .

(٣) بشرط ألا يكون هذا المضموم واوًا مشددة ولا تكون هي مكسورة .

(٤) غير واقعة بين واوين من الكلمة مثل : وءول ، ولا قبل واو الجمع وهي متطرفة على ألف مثل : يلجئون .

(٥) بشرط أن يكون الساكن غير واو ، أو ياء ، وليس بعدها واو مدّ .

(٦) في حالة كتابة الهمزة على الواو ربما توالى واوان مثل : (شؤون - مرؤوس - مسؤول) وفي هذه الحالة المشهور : حذف الواو الأولى لكثرة استعمالها مخففة حيث يقال : فوس ، وروس كما في لغتنا الدارجة والقاعدة تقول : " كل همزة مضمومة وليها حرف مد كصورتها تُحذف صورتها " .  
أى ترسم مفردة مثل : رءوس - رءوف فإذا أمكن وصل ما بعدها بما قبلها ترسم الهمزة على نبرة نحو : " شئون - مسئول - فتوس " وهو اختيار مجمع اللغة العربية في دورته (٤٦) سنة (١٩٨٠م) . وفيها مذهب ثان : أنها ترسم بواوين : رؤوس - فؤوس وهو مذهب أبى حيان ومذهب ثالث : أن ترسم على الواو الثانية بعد حذف الأولى : فؤس - رؤس .

## [ثالثاً] وتُكْتَبُ يَاءٌ :

(١) إذا كانت مكسورة بكل حال ، مثل : سَيْم ، سَيْل ، مَيْين <sup>(١)</sup> ، أَسْئَلَة ، مسائل ، مُسَيِّئِينَ <sup>(٢)</sup> .

(٢) وإن كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة بعد كسر أو ياء ساكنة ، مثل : مَيْة ، فُتُون ، يَثْر ، مَسِيَّتَان ، مَسِيَّتُون ، ولا تكونُ ساكنة <sup>(٣)</sup> بعد الياء .

## [رابعاً] : وتُكْتَبُ مُفْرَدَةً :

(١) إذا كانت مفتوحة بعد حرفٍ مدٍّ غير الياء <sup>(٤)</sup> ، مثل : تَسَاءَل ، مَرْوَةٌ ، سَمَوَّعَل <sup>(٥)</sup> .

(٢) أو كان بعدها ألفٌ اثْنَيْنِ ولم يُمَكِّنْ اتِّصَالُهَا بما قبلها <sup>(٦)</sup> ، مثل : جُزْءَانِ فَإِنْ أُمَكِّنَ اتِّصَالُهَا بما قبلها فعلى ياءٍ ، مثل : خَطَّائِنِ <sup>(٧)</sup> .

(١) مثل الشيخ - رحمه الله - بثلاثة أمثلة للهمزة المكسورة الواقعة بعد فتح ، وضم ، وكسر ، وثلاثتهم أفعال .

(٢) وهذه ثلاثة أمثلة للهمزة المكسورة الواقعة بعد ساكن وثلاثتهم أسماء .

(٣) يقصد المؤلف - رحمه الله - المفتوحة والمضمومة الواقعة بعد كسر أو ياء ساكنة مثل : " مَيْة - فُتُون - مَسِيَّتَان - مَسِيَّتُون ، هَيْة - يَيْتة " .

والساكنة الواقعة بعد كسر لأن الهمزة الساكنة لا تقع بعد الياء الساكنة ، ومثل بقوله : " يَثْر " . ومثاله : بَرِثَتْ ، بُرُثَتْ .

(٤) أى بعد " ألف " ، أو " واو " ومثل للواقعة بعد ألف المد بقوله : " تَسَاءَل " وللواقعة بعد واو المد بقوله : " مَرْوَةٌ " ومثله " وضوء " .

(٥) و " سَمَوَّعَل " : مثال للهمزة المفتوحة الواقعة بعد واو اللين الساكنة ، فالواو هنا ليست حرف مدٍّ وإنما هي حرف لين لسكونها وانفتاح ما قبلها . ومثاله : ضَوَّء - سَوَّء .

(٦) وكانت مفتوحة واقعة بعد حرف ساكن صحيح ، ومثل ألف الاثنين التثنية نحو : " جُزْءَا " .

(٧) وكذلك إذا وقعت مضمومة قبل واو المد مثل : مُرْءوس ، مُرْءودة ، قرءوا ، جاءوا ، وفى هذه الحالة أيضاً إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها رُسمت على نبرة نحو : مسؤل - مشثوم - سؤل .

## القاعدة الثالثة فى : كتابة تاء التانيث<sup>(١)</sup>

تُكْتَبُ تاءُ التانيثِ تارةً مفتوحةً ، وتارةً مَرْبُوطَةً :

[أولاً] فَتُكْتَبُ مَرْبُوطَةً :

(١) فى جمع التكسير ، مثل : قُضَاة .

(٢) وفى الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ ، مثل : شجرة ، وَيُسَمَّيْنِ من ذلك : بِنْتُ ، وَأُخْتُ فَإِنَّهَا مفتوحةٌ فيهما .

[ثانياً] : وَتُكْتَبُ مفتوحةً إِذَا اتَّصَلَتْ :

(١) بالفعل ، مثل : قَامَتْ . أو بجمع المؤنث السالم ، مثل : مسلمات .

(٢) أو بالحروف ، مثل : ثُمْتُ ، رُئْتُ ، لَعَلْتُ ، لَات .

- 
- (١) وتاء التانيث: هى التاء التى يوقف عليها بلفظها ، ولا يُبدل هاءً ، وتلحق جميع أنواع الكلام :
- فتلحق بالأسماء نحو : بنت - أخت ، والتاء التى تلحق بجمع المؤنث السالم نحو : مسلمات - مؤمنات أو الجمع بألف وتاء مزيدين وصفاً للمذكر مثل : ثقات ، أثبات ، سادات .
  - وتلحق الأفعال : لتانيث (الفاعل) ، نحو : قالتْ - عَلِمْتُ وهى فى هذا النوع تكون ساكنة مفتوح ما قبلها .
  - وتلحق أربعة حروف وهى : " ثُمْتُ ، رُئْتُ ، لَعَلْتُ ، لَات " .
  - أما " ثُمَّ " الظرفية المفتوحة التاء فإنها ترسم بالهاء فرقاً بينها وبين الحرفية العاطفة .
  - أما هاء التانيث : فهى حرف اختص بالأسماء فقط لذا فإنها تمنع الأسماء من الصرف عند اجتماع العلمية معها وتأتى أيضاً لتفرق بين مذكر الأسماء ومؤنثها ، وقد تكون عوضاً عن حرف كعدة ، وثقة ، وإجازة ، وإقامة ، وقد تكون فارقة بين المفرد واسم الجنس كشجرة ، وغلة ، وقد تأتى للمبالغة كرواية وعلازمة وهى دائماً متحركة منفتح ما قبلها حقيقة مثل : " فاطمةُ ، امرأة ، أو تقديرًا مثل : " قناة " - " قضاة " فالألف التى قبل هاء (قناة) منقلبة عن واو متحركة .
  - والتى قبل هاء (قضاة) منقلبة عن ياء متحركة .

\* ومن أحكام هاء التانيث :

- أنها تبدل فى الوقف هاءً ، وترسمُ مَرْبُوطَةً ما لم تُضَفْ لضمير " نحو : " امرأته - سعاتهم " .
- ويجب نقطها ما لم يكن فى موضع وقفٍ من شعرٍ أو نثرٍ مسجوعٍ .

## القاعدة الرابعة : فيما يكتب ولا ينطق به<sup>(١)</sup>

### \* الذي يُكْتَبُ ولا يُنْطَقُ به :

١- همزة الوصل في صلة الكلام<sup>(٢)</sup> ، ونِسْتَنِي من ذلك : همزة ( ابن وابنة ) بين علمين في سطرٍ واحد فتُحذفُ<sup>(٣)</sup> ، مثل :  
عمرُ بنُ الخطاب ، فاطمةُ بنتُ محمدٍ ﷺ .

٢- ألف : مائة ، ومائتان<sup>(٤)</sup> .

٣- الألف بعد واو الجماعة المتطرفة في الفعل ك : قالوا<sup>(٥)</sup> .

(١) وهي حروف تكتب فقط رسماً ولا ينطق بها ، لأن سبب الإتيان بها إما :

للتفرقة بين نوعين من الكلمات كالألف التي تلحق الفعل لتفرق بين واو الجماعة وغيرها مثل :  
( يدعوا - يدعو ) .

أو لكي يتوصل بها إلى نطق ساكن كهزمة الوصل في وسط الكلام أو أن يكون منع النطق بها  
إلتقاء ساكنين كما سيوضح بعد ذلك .

(٢) تكتب ولا تنطق ، لأنها وسيلة إلى النطق بالساكن بعدها ، فالمنطوق به حقيقة هو الحرف الذي  
بعدها ، مثل : قال ابن عباس .

(٣) فإذا وقع ( ابن ) و ( ابنة ) مفرداً نعتاً بين علمين مباشرين أو لهما غير منون وثانيهما مشهور  
بالأبوة ، بشرط ألا يكون أول السطر ، ويشمل العلم : الاسم الموضوع للعلمية كمحمد وعلى ،  
والكنية عمن لا يُعرف ، نحو : فلان بن فلان ، والكنيسة التحوية المصدرة بأب أو أم ، وكذلك  
اللقب : كعيسى ابن مريم ، مريم بنت عمران .

(٤) جرت عادة الكتاب العرب الأقدمين برسم ( مئة ) على صورة : ( مائة ) لأجل التمييز بينها وبين  
( مئة ) قبل أن يستعمل الثقط ، وجرى عليه رسم الناس حتى بعد النقط فصار كثير من العامة  
يلفظ الألف فيها ، وهذا مستقيح جداً ، والأصح اليوم وقد زال المحذور الذي زيدت لأجله أن  
تكتب بغير ألف ، وهذا اختيار أبي حيان التحوي ، وعليه عمل كثير من محققي التراث اليوم \*  
المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف \* ( ص - ١٥٢ . تأليف - عبد الله بن يوسف الجديع ) .

(٥) يقصد الشيخ - رحمه الله - : أن الفعل الذي اتصلت به واو الجماعة سواء أكان الفعل ( مضارعاً  
محذوف النون ) أو ماضياً ، فإنه يلحق به ( الألف الفارقة ) تمييزاً له عن الفعل المعتل الآخر بالواو

٤- الواو في : أولئك ، وأولو ، وأولي ، وأولات<sup>(١)</sup> .

٥ - واو ( عمرو ) علماً غير منصوب منون ، مثل : عمرو بن العاص ؛  
فرقاً بينه وبين ( عُمَر ) ، فإن كان منصوباً منوئاً حذفت الواو ، مثل : رأيت  
عُمراً<sup>(٢)</sup> .

٦ - حروف العلة إذا وليها ساكن ، مثل : سعى الفتى يدعو الله<sup>(٣)</sup> .



في بعض الأحوال مثل : ( يدعو المؤمن ربه ) .

: ( الرجال لم يدعوا أحداً ) .

: ( المؤمنون دعوا ربهم ) .

(١) تزداد الواو في هذه الكلمات بعد الهزمة ، وتكتب ولا تُلفظ وإنما يُبدأ بهمزة مضمومة ثم يُتَقَلَّ إلى الحرف التالي للواو بإهمال الواو .

(٢) عَمَرُو ، اسم علم ، تلحقه الواو في حالتها وروده مرفوعاً أو مجروراً ، ولاحظ أن علامة الضبط الإعرابي توضع على الراء ، لا على الواو ، وإنما زيدت الواو في الرسم للتفريق بينه وبين ( عَمَر ) ولا حاجة إلى هذه الواو في حالة النصب ، لأنه يُرسم بالفاء في الآخر ، فنقول : " رأيت عُمراً " ولا تلتبس بـ ( عُمَر ) ؛ لأن ( عُمَر ) ؛ لأن ( عُمَر ) ممنوعة من الصُرْف فلا يدخلها التنوين ، وزيادة الألف في النصب لا تكون إلا لكلمة دخلها التنوين .

(٣) فحرف العلة في قوله : " سعى " لا يُنطق به ، لوجود ساكن بعده وهو : " اللام " في " الفتى " والتي يتوصل إلى نطقها بهمزة الوصل فعندئذ يكون قد التقى ساكتان معاً ، ولا يمكن النطق بهما لذا لا ينطق بحرف العلة في الفعل " سعى " ومثل ذلك في " يدعو الله " ويكون نطقها على هذه الهيئة : " سَعَلَفَتِي " .

## القاعدة الخامسة: فيما يُنطَقُ به ولا يكتب

### ١- الألف في الكلمات الآتية<sup>(١)</sup>:

أ- الله .

ب- إله .

ج- لكن .

د- ثلثمائة .

هـ- (ذا) مع لام البُعْدِ<sup>(٢)</sup>، مثل : ذلك ، فإن كانت بدونِ الألف كُتِبَتْ ، مثل : ذاك .

و- (ها) التَّنْبِيهِ إذا اُصْلَحَتْ باسم إشارةٍ غير مَبْدُوءٍ بالتاءِ<sup>(٣)</sup>، مثل : هذا ، فإن بُدِئَ بالتاءِ كُتِبَتْ ، مثل : هاتيك ، هاتان .

(١) جرت عادة العرب قديماً بنقص الألف من كلِّ علم مشهور مستفيض زائد على ثلاثة (كإبراهيم ، وإسماعيل ، وإسحاق ، وهارون ، وسليمان ، وعثمان ، وسُفْيَان ، ومعاوية ) وكذلك تُنْقَصُ من لفظ الجلالة (الله) ، ومن اسمه (الرحمن) و(الحَارِث) ومن (طه) و (يس) ومن (إله) و (الإله) و (السموات) ، وأيضاً ألف (لكن) المخففة والمشددة ، و(أولئك) و (ثلاث) في (ثلثمائة) .  
ودفع العرب إلى ذلك أن هذه الأسماء والأعلام كانت كثيرة الدوران على الألسن وبعضها يزيد حروفه على ثلاثة أحرف فيطول بذلك نطقها ويحدث من الثقل ما يباهه اللسان العربي الفصيح .  
أما في الكتابة الحديثة فبعض هذه الأسماء بقيت على حالتها منقوصة الألف مثل (الله) (إله) (الإله) (طه) و (يس) .

وأما باقيها فالحذثون يثبتون ألفها وإن كانت غير ثابتة في رسم المصاحف مثل (سماوات - إسماعيل - إسحاق ، صالحين - قانتين) ففي رسم المصحف تجدها (سماوات - إسماعيل - إسحاق - صالحين - قانتين) .

(٢) وهي (ذا) الإشارية : أى اسم الإشارة المبني (المقرونة بلام البعد) ، نحو : ذلك - ذلكم - ذلكما - ذلكن بخلاف التي تتلوها لام الجرّ نحو : (ذا لك) .

(٣) ولا بالهاء ، وليس بعده كاف ، نحو : هذا - هذه - هؤلاء بخلاف : هاته ، هاهنا ، ها ذاك .

٢- إحدى الواوَيْنِ فى : طاوس ، وداود <sup>(١)</sup> .

٣- (ال) الواقعة بين لامين ، مثل : لِلدَّيْنِ ، لِلْهُوَ ، لِلتَّيْنِ <sup>(٢)</sup> .

٤- لام [الاسم] الموصولِ المفردِ أو جمع المذكر ، مثل : الذى ، والذى بخلاف المثنى ، مثل : اللذان ، أو جمع المؤنث مثل : اللات ، فُتَكْتُبُ اللَّامُ <sup>(٣)</sup> .

والله أعلم

والحمد لله رب العالمين

فى ١٣/٨/١٢٨٦هـ

(١) وحذف هذه الواو تخفيفاً ، من ناحية الكتابة وكراهة توالى الأمثال فى الرسم ، ولذا تجدد الرسم المصحفى يرسم واواً صغيرة بعد الواو الأولى هكذا : " داود " .

وكذلك (ها) التنبيه الداخلة على ضمير مبدوءة بهمزة ، نحو : هانا ، هانتم .

(٢) أى : (ال) تحذف إذا وقعت بعد لام وكان بعدها لامٌ : مثل : استمعت لِلْحَنِّ الحسن ، ومن ذلك كما قال الشيخ - رحمه الله - : الاسم الموصول الذى يرسم بلامين وهو المثنى (اللذان واللتان) و(اللذين واللتين) ، والمجموع بالواو : (اللدون) ، وجمع المؤنث : (اللاتى واللواتى ، واللاء ، واللاتى) .

ومثال ذلك الحذف : لِلَّذَانِ يزكيان خير من الشحيحين

لِلَّتَيْنِ تستحيان أجرٌ عند الله كبير .

وسبب هذا الحذف تلافي اجتماع الأمثال إذ لو لم تحذف اللام لتوالت ثلاث لامات .

(٣) وهناك حروف تنقص فى النطق والكتابة معاً فى بعض الأحوال مثل :

(١) - الألف فى (ما) الاستفهامية ، المسبوقة بجارٍ حر فى أو اسمى ، نحو : فِيمَ ؟ عَلَامَ ؟ حَتَامَ ؟ ومن أثبت هذه الألف فى النطق أثبتها فى الكتابة ، كما فى قراءة عكرمة وعيسى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ أما الألف فى (يا) النداء فإنها ينطق بها ولا تكتب فى موضعين : إذا دخلت على :

أ- كُلَّ علم مبدوءة بالهمزة لم يُحذف منه شيء نحو : يَاخُمد ، يَاَسعد .

ب- الداخلة على كلمة (أهل) أو (أى) أو (آية) ، نحو :

يا أهل الصَّلاح ، ياأَيُّها الرُّجُلُ ، ياأَيُّها النفس المطمئنة .

(٢) الألف فى كلمة (أنا) إذا تقدمتها (ها) وتلتها (ذا) الإشارية ، نحو : هانذا .

## المحتويات

| الموضوع                                | الصفحة |
|--|--------|
| مقدمة التعليق                          | ٣      |
| القاعدة الأولى: في كتابة الألف         | ٤      |
| القاعدة الثانية: في كتابة همزة         | ٧      |
| القاعدة الثالثة: في كتابة تاء التانيث  | ١١     |
| القاعدة الرابعة: فيما يكتب ولا ينطق به | ١٢     |
| القاعدة الخامسة: فيما ينطق به ولا يكتب | ١٤     |
| المحتويات                              | ١٦     |